

# Teatroterapie 1. část

## terapie překonávající bariéry

■ Text a foto: Bc. Markéta Sauerová

**T**eatroterapie je jednou z tzv. expresivních terapií – léčebných metod využívajících jako prostředku uměleckých postupů. Základní metodou teatroterapie je realizace divadelního představení a jeho interpretace před diváky. V tomto ohledu se liší od ostatních expresivních terapií (např. muzikoterapie, arteterapie atd.), které sledují pouze terapeutické cíle a konečný výstup zde nebývá tak důležitý. Cílem teatroterapie je dosažení terapeutických účinků prostřednictvím přípravy a realizace divadelního představení. Tímto se ve srovnání s ostatními expresivními terapiemi nejvíce blíží umění. (Polínek in Müller, 2007)



Hasič z divadelní hry Pohodička na domečku („Divadlo MY“, Klíč – centrum sociálních služeb, Olomouc)

### ➤ Historie teatroterapie

Teatroterapie, jak ji chápeme dnes, se začala formovat koncem sedmdesátých a začátkem osmdesátých let minulého století, kdy se objevuje nový kulturní fenomén – divadlo hrané lidmi se zdravotním či sociálním znevýhodněním. Impulsem k tomu byl, jak uvádí Polínek (2010), australský film dokumentující přípravu a vystoupení divadelního představení Madame Butterfly divadla herců s mentálním postižením, které se hrálo v budově opery v Sydney. V polovině osmdesátých let již existuje řada divadelních souborů tvořených herci se zdravotním či sociálním znevýhodněním ve Velké Británii, Francii, Španělsku, Belgii či Nizozemí.

U nás se teatroterapie začíná prosazovat velmi pozvolna. V 70. a 80. letech

pracoval divadelní formou s pacienty J. Cimický. Od devadesátých let se využívá metod a postupů teatroterapie v různých typech zařízení, přičemž se stává, že její principy jsou uplatňovány, aniž by byly chápány jako specifická terapie. Často se zaměňuje s dalšími pojmy, jako je dramaterapie, psychodrama, dramatika, příp. dramatická výchova. K nejznámějším institucím pracujícím teatroterapeutickou metodou v historii patřili Bohnická divadelní společnost (při PL Bohnice, Praha) či pražské bezdomovecké divadlo Ježek a Čížek.

### ➤ Principy a účinné faktory teatroterapie

Za účinné principy teatroterapie pokládáme ty jevy, které vedou k naplňová-

ní jejich terapeuticko-formativních cílů. Zdroje těchto principů jsou obsaženy v jiných expresivních a verbálních terapiích (zejména v dramaterapii, ale i částečně v arteterapii, tanečně pohybové terapii či muzikoterapii) a také je nacházíme v samotné divadelní práci. Kombinací těchto dvou složek (terapie a divadelní práce) se objevují principy nové kvality, charakteristické výhradně pro teatroterapeutickou práci.

Teatroterapie má velký motivační potenciál, jelikož není činností sama pro sebe, ale směřuje k vytvoření divadelního tvaru. Může být proto vhodnou alternativou tam, kde jiné metody expresivních terapií selhávají (např. při práci s lidmi se závislostí, s lidmi bez přístřeší a s lidmi, kteří potřebují pocítovat jasný smysl své

činnosti). Mnohdy bývá jakákoli psycho-terapie klienty odmítána z důvodů před-  
sudků a společenské stigmatizace; tea-  
troterapeutická práce je často vhodnou  
alternativou, možným způsobem překo-  
nání těchto bariér.

Můžeme si uvést tyto specifické účinné  
faktory teatroterapie (Kodetová in Zdeň-  
ková, 2004):

- **Vstupování do herecké role** – proce-  
sem teatroterapie herci rozšiřují re-  
pertoár svých rolí,  
které jsou následně  
využitelné v jejich  
vlastních životech,  
či dostanou ales-  
poň příležitost si  
zažít pocit být ně-  
kým jiným a mít  
jiné možnosti jed-  
nání.
- **Kontinuita zkoušek a jejich výsledek**  
– obsahuje výrazně motivačně-forma-  
tivní charakter právě ve vidině zhod-  
nocení společného tvůrčího úsilí.
- **Divadelní tvorba** – jedinec (herec)  
prochází fází počátečního tápání  
a kreativního nalézání možností své-  
ho projevu, během představení je  
vystaven velmi intenzivní sociální  
interakci s ostatními spoluherci, ale  
především s diváky. Taková úroveň  
komunikační situace může být často  
v jeho běžném životě stěžejí dosažitel-  
ná. Syntetičnost divadelní tvorby (vy-  
užití všech divadelních složek – herec-  
tví, scénografie, choreografie, režie či  
dramaturgie) dává prostor pro zapo-  
jení i těch jedinců, kteří se nemohou  
či nechtějí vyjádřit dramatickým způ-  
sobem; mohou se procesu zúčastnit  
například jako tvůrci kulis, kostýmů,  
hudby apod.
- **Herecké techniky** – jejich procvičová-  
ním a opakováním se umocňují schop-  
nosti obstát za ztížených konfliktních  
podmínek; zvyšuje se frustrační tole-  
rance a nalézají se způsoby zvládnání  
krizových situací.
- **Teatroterapeutická zkouška** – v bez-  
pečném prostředí skupiny, která je  
vedena profesionálním teatroterapeu-  
tem, dává prostor pro kvalitní mezi-  
lidské interakce; má-li skupina formu  
fungující komunity, je velmi význam-  
ným socializačním činitelem.

#### Použitá literatura:

- MÜLLER, O. *Terapie ve speciální pedagogice*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007. 296 s. ISBN 80-244-1075-3
- VALENTA, M. – MÜLLER, O. – POLÍNEK, M. D. *Dramaterapie v institucionální výchově*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2010. 145 s. ISBN 978-80-244-2659-4
- VALENTA, M. a kol. *Rukověť dramaterapie a teatroterapie*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2006. 140 s. ISBN 80-244-1358-2
- ZDEŇKOVÁ, M. et al. *Základní pojmy divadla: teatrologický slovník*. 1. vyd. Praha: Libri, 2004. 348 s. ISBN 80-7277-194-9

### » Cíle teatroterapie

Jak uvádí Polínek (in Valenta 2006, s. 12), tak právě „definování cílů teatro-  
terapii markantně vymezuje od dalších  
kreativních terapií; a to především v jaké-  
si dvojakosti těchto cílů. Zatímco většina  
kreativních terapií se vyznačuje prostředky  
uměleckými a cílem terapeutickým, může-  
me u teatroterapie vysledovat též umělecký  
záměr v konečném efektu. Výstupem teatro-  
terapije je určitý divadelní tvar, který je zpra-  
vidla prezentován ve-  
řejnosti, příp. specifické  
skupině diváků. To jej  
zavazuje k určité umě-  
lecké úrovni, i když je  
pravdou, že tento záva-  
zek není nejpřednější.  
Teatroterapeutické cíle  
bychom tedy mohli te-  
oreticky vnímat ze dvou hledisek: z hlediska  
terapeutického a z hlediska uměleckého, při-  
čemž první je důležitější.“

**Teatroterapie není činnost sama  
pro sebe, ale směřuje k vytvoření  
divadelního tvaru. Může být  
proto vhodnou alternativou tam,  
kde jiné metody expresivních  
terapií selhávají.**

Teatroterapeutické cíle z léčebného  
hlediska – rozvoj komunikace verbál-  
ní i neverbální, zmírnění sociálních  
fobií, snížení sociální izolace, zlepšení  
sebekritiky a sebereflexe, zdokonalení  
sebekontroly a smyslu pro povinnost,  
rozvoj kreativity, zvýšení adaptability,  
zvýšení sebevědomí, zvládnutí kontro-  
ly emocí, získání schopnosti spontá-  
ního chování a rozšíření repertoáru rolí  
pro život. (Polínek in Valenta, 2006)

Teatroterapeutické cíle z umělecké-  
ho hlediska – významnost těchto cílů  
určuje teatroterapeut svým osobitým  
přístupem, svým vzděláním a vlast-  
ními možnostmi, schopnostmi a do-  
vednostmi. Umělecká kvalita dodává  
teatroterapeutické práci rysy oprav-  
dovosti a profesionality, což má velmi  
pozitivní dopad na motivaci klientů.  
Hraničním příkladem vnímání důle-  
žitosti uměleckých cílů může být feno-  
mén tzv. Outsider Art, který označuje  
práci vytvořenou takovými umělci,  
kteří nejsou zasaženi „klasickou“ kul-  
turou, a jejich tvorba se tudíž vyzna-  
čuje velkou mírou autentičnosti. Dá se  
v této souvislosti hovořit o umění s no-  
vými kvalitami, o velmi autentickém  
umění, které přináší do uměleckého  
světa nové kvality a jiný úhel pohledu  
na tvorbu. (Polínek in Valenta 2006)

Teatroterapeutické cíle z umělecké-  
ho hlediska – významnost těchto cílů  
určuje teatroterapeut svým osobitým  
přístupem, svým vzděláním a vlast-  
ními možnostmi, schopnostmi a do-  
vednostmi. Umělecká kvalita dodává  
teatroterapeutické práci rysy oprav-  
dovosti a profesionality, což má velmi  
pozitivní dopad na motivaci klientů.  
Hraničním příkladem vnímání důle-  
žitosti uměleckých cílů může být feno-  
mén tzv. Outsider Art, který označuje  
práci vytvořenou takovými umělci,  
kteří nejsou zasaženi „klasickou“ kul-  
turou, a jejich tvorba se tudíž vyzna-  
čuje velkou mírou autentičnosti. Dá se  
v této souvislosti hovořit o umění s no-  
vými kvalitami, o velmi autentickém  
umění, které přináší do uměleckého  
světa nové kvality a jiný úhel pohledu  
na tvorbu. (Polínek in Valenta 2006)



**Bc. MARKÉTA SAUEROVÁ** studuje  
navazující magisterský program „Speciální  
pedagogika“, specializace „Dramaterapie“  
na Ústavu speciálněpedagogických studií  
Pedagogické fakulty Univerzity Palackého  
v Olomouci. Zaměřuje se na výzkum v oblasti  
teatroterapie a dramaterapie.

## Konference o divadle lidí s handicapem v Olomouci již potřetí



Text: Bc. Markéta Sauerová  
Foto: Mgr. Ingrid Hanzlíková

V úterý 8. října se v kongreso-  
vém sále Regionálního centra  
Olomouc konala v pořadí již  
III. mezinárodní teatroterapeu-  
tická konference. Kromě odborných pří-  
spěvků mohli účastníci konference shléd-  
nout divadelní představení hraná herci  
s handicapem anebo se zúčastnit worksho-  
pů vedených teatroterapeuty z praxe. Kon-  
ference se konala ve spolupráci s Ústavem  
speciálněpedagogických studií PdF UP  
v Olomouci a za podpory Ministerstva  
kultury ČR, Olomouckého kraje, Asociace  
poskytovatelů sociálních služeb ČR a sta-  
tutárního města Olomouc. Konference se  
zúčastnilo mimo jiné i pražské Divadlo  
Inventura – první divadlo aspirující stát se  
profesionálním divadlem herců s mentál-  
ním postižením na území ČR. Příspěvek  
přednesli zástupci takových souborů, jako  
jsou PANTOMIMA S. I. z Brna, Divadlo  
z Pasáže z Banské Bystrice nebo třeba i br-  
něnské Divadélko Fortel.