

ÚČINKUJÍCÍ
VII. MEZINÁRODNÍ TEATROTERAPEUTICKÉ KONFERENCE
8. 11. 2017 OLOMOUC

Využití divadelních technik v práci s lidmi se specifickými potřebami

Divadlo My Olomouc – divadlo herců s mentálním postižením Klíče – CSS Olomouc vzniklo v r. 2009 z dramatického kroužku (vedou je V. Jungová E. Vláčilová a J. Ondrušák). Hlavní náplní je tvorba divadelního představení prostřednictvím improvizací, pohybových a mluvních cvičení a dalších metod divadelní práce.

PaedDr. Milan Valenta, Ph.D. – speciální pedagog, vedoucí odd. expresivních terapií a osobnostně-sociálního rozvoje Ústavu speciálně pedagogických studií UP v Olomouci, autor tří desítek odborných publikací a učebnic zaměřených na speciální pedagogiku a dramaterapii.

Mgr. Natálie Čáčková – absolventka UP Olomouc, oboru speciální pedagogika-dramaterapie s praxí s drogově závislými osobami na psychiatrii, pracuje s lidmi s mentálním postižením jako dramaterapeutka a vychovatelka.

Mgr. Lenka Šilarová – absolventka DAMU a UP Olomouc, speciální pedagožka a dramaterapeutka s praxí v psychiatrické nemocnici, koordinátorka a terapeutka arte a drama dílen pro děti mladšího školního věku, (Centrum Sámovka) a lektorka selektivní prevence (Proxima sociále, o.p.s.).

Mgr. Ivana Lessner Lištiaková, PhD. Bratislava, SR – na UK v Bratislavě vyučuje a publikuje o terapii senzorycké integrace, podpoře učení a poruchách autistického spektra. Do teorie a praxe léčebné pedagogiky přenáší své zkušenosti z výzkumu a ze stáží na New York University, v Irsku, Maďarsku. Angažuje se v mezinárodních projektech zaměřených na duševní zdraví v rodině, včasnou intervenci a multisenzorycké přístupy.

Bc. Dominika Hejzlarová – vystudovala na UP Olomouc dramaterapii, má zkušenosti s divadelní prací s lidmi s různými typy diagnóz, vede divadelní soubor Dr.amAS (Dramatický soubor amatérů nejen s Aspergerovým syndromem) založený v r. 2015 při Národním ústavu pro autismus. Tvorba je postavena na principu improvizčních cvičení, ze kterých vyplyne potřeba rozvíjení určitých témat. Herci s poruchou autistického spektra (kam patří i Asp. syndrom) jsou zapojeni do procesu tvorby a inscenace tak plní nejen uměleckou, ale i osvětovou roli.

Mg.A. Patrik Krebs, Bratislava, SR – vystudoval VŠMU v Bratislavě, obor herectví. Ve studiu pokračoval na Universidad autónoma de México a City College of New York, působil jako učitel anglického a španělského jazyka. Pracuje jako učitel, tlumočnick a překladatel, řídí „Divadlo bez domova“ v Bratislavě, kde působí jako režisér a arteterapeut.

Martina Čurdová – divadelní režisérka, performerka, lektorka. Studovala v Praze, Barceloně a Rio de Janeiru. Divadlo vnímá jako prostor osobní a sociální transformace. Pracuje hlavně s ohroženými komunitami a věnuje se různým divadelním formám, od dokumentárního divadla k novému cirkusu. Vede projekty a workshopy v Evropě a jižní Americe.

Mgr. Jakub Vávra – absolvent studia dramaterapie a etopedie na UP Olomouc, pod vedením prof. R. J. Landyho absolvoval na stáži v New Yorku výcvik v Rolové metodě, kterou nyní aplikuje. Absolvoval také hodiny výcviku v Developmental Transformation a pracoval jako dramaterapeut Výzkumnou práci konzultuje se Nishou Sajjani, světově uznávanou dramaterapeutkou.

MgA. Jitka Vrbková – vystudovala režii na DAMU a dramaturgii na JAMU, kde posléze i učila, nyní pokračuje v doktorském studiu na téma Potenciál divadla herců s mentálním handicapem. Je autorkou více než dvaceti režii a desítky autorských textů; většinu z nich realizovala v Divadle ALDENTE, jež založila. V současnosti se věnuje divadlu s herci s Downovým syndromem.

Drahomíra (Broková) Staňková – věnuje se aktivizaci seniorů v denním stacionáři Horizont, a to především formou divadelních technik. Několik let spoluvodila divadelní soubor klientů s kombinovaným postižením. Se sestrou založily „Divadlo sester Brokových“, které hraje především pro neslyšící děti. V současné době se toto divadlo propojuje se souborem Reginy Brokové „Regimənt“, který tvoří klienti se získaným poškozením mozku.

Regina Broková – jako terapeutka lidí se získaným poškozením mozku založila a vede divadelní soubor „Regiment“, který založila. Říká, že smysl jejímu životu dala práce s lidmi se smyslovým postižením. Divadlo využívá mimo jiné jako jedinečný dorozumivací prostředek.

Isabel Mendoza Praha/ Kolumbie – studentka DAMU, která vystudovala Antropologii v Kolumbii, je také profesionální tanečnice. Na začátku roku 2013 se přistěhovala do Prahy a studovala češtinu. Zaměřuje svou práci ve workshopech na lidi, kteří se věnují práci s lidmi se speciálními potřebami, lidi vedoucí divadelní skupiny i lidi bez divadelní praxe.

Mgr. Vladimír Kučera – sociální pedagog, pracoval jako streetworker a sociální pracovník s rizikovou mládeží a jako lektor primárních prevencí na školách. Pracuje jako rolfterapeut, spolupracuje s organizací Neposeda.

Mgr. Tereza Houšková – absolventka oboru Speciální pedagogika – dramaterapie UP, nyní v doktorandském studiu speciální pedagogiky se zaměřením na Wilderness therapy (terapií divočinou).

Mgr. Michal Růžička, Ph.D. – speciální pedagog – dramaterapeut, odborný asistent Ústavu speciálně pedagogických věd. Působí jako KBT terapeut, zaměřuje se na problematiku drogových závislostí, krizové intervence a rodinné mediace.

doc. PhDr. Veronika Broulíková – studovala pedagogickou psychologii, ruský jazyk a literaturu a odbornou psychologii na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Pracovala jako psycholožka ve speciálním poradenském centru pro sluchově postižené děti v Brně, nyní vyučuje na JAMU, je vedoucí Ateliéru výchovné dramatiky pro neslyšící. Spolupracovala např. se Sdružením pro kulturu sluchově postižených (SORDOS) a s Psychologickým ústavem Masarykovy univerzity v Brně v oblasti psychologie sluchově postižených osob.

Mgr. BcA. Radka Kulichová, DiS. – absolvovala bakalářské studium oboru Výchovná dramatika pro Neslyšící na DIFA JAMU v Brně a magisterské studium oboru Aplikované tělesné aktivity na UP Olomouc. Vyučuje základní a speciální pohybovou přípravu a akrobacii na DIFA JAMU v Brně. Dále pracuje také jako tlumočnice českého znakového jazyka, je členkou skupiny HANDS Dance a aktuálně studentkou doktorského studijního programu na DIFA JAMU v Brně.

Martina Lukáč Jakubcová, Bratislava, SR – koordinátorka divadla „Stopy snov“ a příležitostní herečka. Divadlo tvoří profesionální divadelníci i lidé s mentálním znevýhodněním. Na divadelní scéně jsou 7 let a mají za sebou 6 autorských inscenací.

Patrícia Garajová Jarjabková, Bratislava, SR – herečka a iniciátorka vzniku divadelního souboru „Stopy snov“.

Divadelní soubor Dr.amAS se představí autorskou inscenací s názvem: „Jiný, než kdo?!“, před jejímž zrodem byla vyslovena otázka: „Čím byste chtěli být, kdybyste mohli naplno využít svůj potenciál a nikdo by vám do cesty nekladl překážky?“ Na povrch začaly vyplouvat staré křivdy a zmařené sny, ale také obrovská chuť všechno překonat a být tím, kým chci. Být kým chci i když říkali, že to nezvládnou, protože jsem jiný. Jsem jiný, ale jiný než kdo? Kdo nastavuje laťku? Inscenace se pokouší otevřít nový pohled na mýty, které o autismu panují. Mýty, které o lidech s autismem vyprávějí lidé bez autismu. „Nemají rádi doteky, nezvládají změny, žijí ve svém světě, jsou to géniové...“ Co nás ještě napadne? Třeba to, že nejsou vhodnými typy pro divadlo?