

# Hudba a Ochranný svaz autorský (OSA)

**Hudba hraje v lidském životě důležitou roli a dotýká se všech věkových generací. Život bez hudby si dokáže představit jen málokdo, vždyť nás provází už od narození. S věkem se pochopitelně mění také náš hudební vkus, ale i okamžiky, kdy hudbu vyhledáváme. Hudba dokáže člověka nejen potěšit, ale také uklidnit či navodit příjemnou atmosféru. V neposlední řadě je důležité zmínit i její terapeutický účinek.**

■ **Text: Václav Balous,**  
manažer obchodu,  
Ochranný svaz autorský

**H**udba mezi námi byla a bude, nicméně je podstatné si uvědomit, že nevzniká sama o sobě. Je výsledkem tvůrčí práce a tato práce si zaslouží své ohodnocení, svou odměnu za duševní vlastnictví. Ač jde o práci kreativní a mnohdy naplňující, stále musíme brát ohled na čas, který nad tvorbou autor strávil. Mnozí z nás si vůbec neuvědomují, že hudební autoři nejsou často aktivními hudebníky, kteří dostávají svůj honorář, a nemají tak snadnou cestu, jak svou odměnu získat. Tuto cestu k dosažení svého ohodnocení jim usnadňuje Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním (OSA).

## ➤ Kdo je OSA?

OSA je jedním z kolektivních správců, kteří pečují o duševní vlastnictví. Zastupuje autory hudby, textu, hudební nakladatele a také dědice majetkových práv. Byl založen samotnými autory už v roce 1919. V současné době eviduje bezmála osm a půl tisíce českých a více než jeden milion zahraničních autorů. OSA představuje jakýsi most mezi autory a uživateli hudby. Autorům poskytuje služby spojené s licencováním a následným rozúčtováním autorských odměn, včetně zpracování dat od uživatelů hudby a právních služeb. Uživatelům pak usnadňuje přístup k legálnímu užití hudby všech žánrů z celého světa na základě uzavřené licence k užití.

## ➤ Kdy a komu vzniká povinnost získat licenci?

Pokud si pouštíme hudbu v soukromí – doma, na zahradě, ale také například na pokojích dlouhodobě ubytovaných seniorů v domově pro seniory, není nutné

o žádné oprávnění žádat. Naopak je tomu v případě veřejných produkcí, při kterých se užije repertoár OSA, vzniká pořadatelem (uživateli) povinnost licenční smlouvu uzavřít. Tento případ, kdy je potřeba uzavřít licenci, může nastat i v případě užití hudebních děl prostřednictvím rádia nebo televizoru ve společných prostorách zařízení sociálních služeb.

## ➤ Jak se stanovuje autorská odměna?

Ve výše uvedených příkladech, při kterých dojde k užití hudebních děl zastupovaných autorů a jedná se o veřejnou produkci, se odměna vypočte podle platného sazebníku OSA. Ten je k dispozici na webových stránkách [www.osa.cz](http://www.osa.cz).

V případě zařízení sociálních služeb, jako je například domov pro seniory, činí měsíční odměna u rozhlasových a televizních přijímačů 74 až 93 Kč, resp. 128 až 160 Kč. Záleží na velikosti obce, v níž je zařízení umístěno. U koncertů a hudebních vystoupení se odměna stanovuje podle počtu návštěvníků a výše vstupného, pokud je licenční odměna vybírána. Například při hudební produkci pro maximálně 100 diváků a vstupného do 50 Kč činí odměna 350 až 500 Kč podle místa konání.

## ➤ Spolupráce s Asociací poskytovatelů sociálních služeb ČR

OSA si je vědoma, že oblast poskytování sociálních služeb je činnost nezisková, která má velký celospolečenský význam. Proto aktuálně jedná se zástupci Asociace poskytovatelů sociálních služeb ČR o uzavření rámcové smlouvy, která by poskytla členům této asociace na rok 2017 oprávnění za nadstandardních podmínek, které by umožnily sociálním zařízením užívat hudební díla na legální bázi s co nejnižším finančním zatížením. ■

## Poradna konceptu Bazální stimulace



Na dotazy čtenářů odpovídá PhDr. Karolína Friedlová, certifikovaná lektorka a supervizořka, jednatelka INSTITUTU Bazální stimulace.

**Rády bychom věděly, zda je možné klienta dopoledne kinesteticky prohrávat a odpoledne u něho aplikovat bazální stimulaci?**

Pečovatelky

### Odpověď:

Ano, je to možné. Oba koncepty můžete vzájemně kombinovat. Cílem zahřívací fáze v kinestetice (fáze Warm up) je příprava na šetrnou změnu polohy a podpora vnímání těla. V bazální stimulaci jde také především o podporu vnímání těla, zejména prostřednictvím technik somatické a vestibulární stimulace. Vnímání těla je jedním z hlavních předpokladů k podpoře pohybových, kognitivních a komunikačních schopností člověka. Koncept Bazální stimulace a koncept Kinestetiky se proto velmi vhodně doplňují. Oba koncepty pokládají za důležitou rovněž podporu proprioceptivního vnímání.

Pokud dopoledne aplikujete u klienta zahřívací fázi, doporučuji odpoledne dle stavu klienta navázat aplikací somatické zklidňující nebo povzbuzující stimulace. Somatickou stimulaci můžete také kombinovat s vibračními nabídkami v oblasti kloubů, které podporují proprioceptivní vnímání. Před vertikalizací klienta je vhodné zařadit další nabídku z konceptu Bazální stimulace, a sice vestibulární stimulaci. Ta připravuje organismus na následnou změnu polohy těla, ovlivňuje svalové napětí a přispívá k lepší orientaci klienta v prostoru. ■